



**Quand la magie aide à bien grandir...  
et à garder des étoiles plein les yeux**



**DOSSIER DE PRESSE**



# SOMMAIRE



## DOSSIER DE PRESSE 2022

- 4 AVANT-PROPOS**
  
- 5 PETER DIN, LA MAGIE AU CŒUR DE L'ENFANCE**
- 6 Une vie d'artiste pour faire de la vie la plus belle des scènes
- 7 Mettre de la magie dans la relation aux tout-petits
- 7 Un magicien engagé
  
- 8 DE GRANDS SPECTACLES POUR LES PETITS**
- 9 Le Magicien Voyageur
- 10 La Maison Magique
- 10 Sac à magie
- 11 Créations passées... et future !
  
- 12 TRANSMETTRE, C'EST MAGIQUE**
- 13 Pour faire de la magie avec les tout-petits...
- 14 Pour faire de la magie avec tous les petits...
- 15 Quand le magicien devient ambassadeur... et pédagogue
- 16 La presse en parle... et les spectateurs aussi
  
- 17 EN SAVOIR PLUS**



## AVANT-PROPOS

Parce que l'enfance et la magie sont deux mondes en résonance, j'ai décidé depuis plus de quinze ans de me consacrer au jeune public.

Convaincu qu'il n'existe pas de « petit spectacle » mais des spectacles pour les petits, j'ai fait de l'exigence un devoir et de la qualité une nécessité.

La magie, l'imagination et le rêve sont indispensables pour apprendre à grandir ; en tant qu'artiste, nous avons la responsabilité de proposer le meilleur à nos enfants. De leurs premières expériences du spectacle, dépend également leur avenir de futur spectateur, l'éveil de leur sens critique et du goût pour l'art.

Un spectacle c'est une respiration, un battement de cœur à l'unisson. C'est cette vibration que je souhaite insuffler dans chacun de mes spectacles et au-delà, transmettre aux professionnels et au grand public à travers mes conférences et ouvrages.

Peter Din

## PETER DIN, LA MAGIE AU COEUR DE L'ENFANCE

Magicien, comédien, ventriloque, auteur, metteur en scène, l'artiste Peter Din a décidé depuis une dizaine d'années de mettre sa passion, son talent et son savoir au service des enfants, des artistes jeune public et des professionnels de l'enfance.



## 📌 Une vie d'artiste pour faire de la vie la plus belle des scènes

Peter Din entre sur la scène de la vie à Saint-Etienne, dans la Loire, un certain jour de novembre 1960, plus exactement le jour des morts, sans nul doute par esprit de contradiction ! A 7 ans, il découvre au pied de son sapin de Noël une curieuse boîte pleine de rêve, foulards, cartes et autres accessoires... et une passion pour la magie.

S'en suivent dix années d'exploration et de travail solitaire. Tout en poursuivant ses études avec à la clé des diplômes en hôtellerie/tourisme et en technique quantitative de gestion, le jeune homme prend à 17 ans la décision de devenir comédien et découvre dans le même temps, qu'un cousin de la famille, Lucien Chevalier, était magicien professionnel avant-guerre. Entre les deux passionnés, se tisse alors une histoire de transmission.

Peter Din se souvient,

*C'était la transmission d'une passion. Lucien ne m'a jamais appris un seul « truc » de magie. Il me montrait un tour et me demandait de revenir lorsque j'aurai trouvé une solution. C'est un travail qui demande de chercher par soi-même, de cultiver sa propre magie. Ces recherches étaient le plus beau cadeau qu'il pouvait m'offrir car pour trouver la solution à un tour, j'en trouvais 100 autres pour d'autres tours !*

Ce sont pourtant les cours de chant lyrique puis le Conservatoire d'art dramatique qui ouvrent leurs portes à Peter Din et le propulsent sur scène dans la peau des valets de Molière ou des héros de Musset.

Cependant la « Reine des Arts » n'oublie pas ceux qu'elle a touché du bout de sa baguette ! En 1987, Peter Din échange son manteau d'Arlequin contre le costume de magicien et embarque sur des bateaux de croisières, engagé en tant que comédien et artiste de music-hall. Durant une vingtaine d'années, l'artiste sillonne les mers et les fleuves et participe, après la chute du mur de Berlin, à la mise en place des premières croisières fluviales en Russie. Durant ces traversées, il présente son numéro de manipulation de colombes et de cartes, crée plusieurs autres numéros et donne vie à un petit chien facétieux appelé Bobby qui ne devra plus jamais le quitter. De magicien manipulateur, il devient magicien ventriloque, enchaîne les galas et les cabarets.



Mais le théâtre est aussi chatouilleux et ses années de choriste d'opéra se rappellent à son bon souvenir. Peter Din écrit et met en scène une comédie musicale pour enfants « Maxime, Le rêve Magicien ». De cette première création, naît une nouvelle passion, celle du jeune-public. De retour à terre en 2007, l'artiste touche à tout décide de dédier aux enfants, tout son amour de la magie, son savoir du spectacle et son goût de la transmission.

**A l'affiche depuis 2010 avec ses deux spectacles « Le Magicien Voyageur » et « La Maison Magique », Peter Din partage son temps entre la scène, l'écriture d'ouvrages à destination du grand-public et des artistes jeune-public, les conférences ou encore l'engagement corporatif et associatif... avec toujours la même philosophie : vibrer, partager et transmettre.**



### Un magicien engagé

Très impliqué dans le secteur corporatif et associatif du spectacle, Peter Din devient président de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2008. A la tête de cette association de 46 clubs et près de 1200 membres - la plus importante de France dans ce domaine -, il crée l'Equipe de France Magie pour accompagner les jeunes artistes dans la préparation de grands rendez-vous nationaux et internationaux, galas et compétitions de magie. En 2012, Peter Din quitte son poste à la FFAP pour celui de Vice-président à la Fédération Internationale des Sociétés Magiques qui regroupe 97 sociétés magiques et environ 50 000 membres dans 50 pays sur les 5 continents, et organise tous les 3 ans le Championnat du Monde de Magie. La dernière édition s'est déroulée en juillet 2018 à Busan, en Corée du Sud où il fut réélu pour 3 ans. Juge international sur les principales compétitions de magie depuis de nombreuses années, le magicien intervient fréquemment en tant que conseiller artistique. Enfin, Peter Din prête régulièrement sa plume pour des éditos et articles dans des revues professionnelles.

## Mettre de la magie dans la relation aux tout-petits

Pionnier dans le renouvellement du genre « spectacle pour enfants », Peter Din a toujours considéré qu'il ne pouvait pas exister de « petits spectacles » mais uniquement des spectacles pour petits.

Sensible à la psychologie de l'enfant et aux méthodes pédagogiques respectueuses de l'enfant en tant que personne à part entière, l'artiste écrit ses spectacles jeune public comme s'il s'agissait de spectacles pour adultes : « Il faut revivre le syndrome de Peter Pan pour être en résonance avec eux, sans jamais oublier que se mettre à leur hauteur signifie s'élever à leur hauteur. » Avec Peter Din, fini le magicien vêtu de noir qui domine l'ensemble des enfants. Pour la première fois, un magicien s'accroupit auprès des enfants, pour garder le contact visuel, pour prendre en considération leur taille et leur confort, pour signifier son respect. Auteur du premier livre sur le spectacle magique francophone à destination des très jeunes spectateurs, cet artiste se fait pédagogue pour transmettre son art et ses expériences au-delà de la scène.



## DE GRANDS SPECTACLES POUR LES PETITS

Parce que le spectacle permet de nourrir l'imaginaire, d'éveiller les émotions, de développer l'esprit critique, Peter Din allie talents et passion pour offrir aux enfants des parenthèses de bonheur qui aident à bien grandir !



# Le Magicien Voyageur

Après le théâtre de la Mainate et le Zèbre de Belleville, Le Magicien Voyageur enchante la scène de l'Alambic Comédie (Paris 18e) pour six saisons ! Créé en 2010, son premier spectacle 100% jeune public témoigne de la philosophie de l'artiste magicien qui conjugue les arts, l'humour et la pédagogie pour « s'élever à la hauteur des enfants », dès 2 ans.



## Un personnage... magiquement drôle !

Un magicien clownesque qui fait des jeunes spectateurs les vrais magiciens du spectacle... Tel est le portrait du Magicien Voyageur, un personnage haut en couleurs et en gaffes qui ravit depuis 15 ans déjà, les enfants dès 2 ans !

Parcourant le monde pour donner ses spectacles, le Magicien Voyageur arrive toujours en retard, perd la mémoire et a encore plein d'autres défauts... Heureusement, grâce à ses deux amis, la Fée des lumières qui dépose un cheveu sur l'épaule des enfants pour le transformer en baguette magique, et Bobby le chien savant, les enfants pourront l'aider à réussir ses tours !

EN TOURNÉE



ALAMBIC comédie  
et Alternance-Théâtre présentent

abrac... alambic  
et le Magicien Voyageur



ALAMBIC COMEDIE  
12 rue Neuve de la Chardonnière  
75018 PARIS  
M° SIMPLON - Ligne 4

Réservations :  
06 32 75 59 36  
www.alambic-comedie.com

## L'argument

Un magicien étourdi qui arrive presque en retard et qui oublie ses formules magiques... Bobby, un chien qui parle, espiègle et débordant d'humour... Voici un drôle de duo !

En un coup de baguette magique, les enfants sont embarqués dans les aventures du Magicien Voyageur et deviennent de vrais magiciens pour aider leur nouvel ami à réussir ses numéros. Un spectacle enchanteur et interactif, une initiation tout en douceur à l'univers de la magie.

*Date de création : 2000*

*Durée : 60 minutes*

*Public : à partir de 2 ans*

## 👉 La Maison Magique



### EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

#### L'argument

Après plusieurs années de tournée, le Magicien Voyageur et le chien savant Bobby sont de retour à la maison. Quel plaisir de retrouver son chez-soi ! Mais la maison a besoin de quelques travaux de réparation et décoration...

Pas de problème, nous sommes tous des magiciens et disposons de plein de « trucs » dans nos bagages. En deux tours et trois mouvements, tout va rentrer dans l'ordre.

On fait de la magie, on chante, on s'amuse et on retrouve le monde plein de tendresse et de gaieté du Magicien Voyageur et Bobby.

*Date de création : 2013*

*Durée : 60 minutes*

*Public : à partir de 3 ans*

## 👉 Sac à Magie

Parce que la vie sait se montrer magique, la magie s'invite aussi à la maison ! Dans son petit sac de cuir façon Mary Poppins, notre Magicien Voyageur renferme plus d'un tour pour faire rêver les enfants et les transformer en magiciens...



#### Toc Toc... Mais qui frappe à la porte ?

Vite, il faut ouvrir, car il est arrivé, c'est lui, le magicien avec son sac et son parapluie ! Il est vraiment distrait et la mémoire lui fait parfois défaut. Mais on rit, on s'amuse, on participe et le temps paraît si court... Le temps de devenir un « vrai » magicien, de chanter avec Bobby le chien trop savant et on a rempli notre sac à souvenirs.

*Dis Maman, dis papa, il revient quand le Magicien ?*

## Créations passées... et future ! 🎩

Dès ses débuts, Peter Din s'attache à créer des spectacles originaux et de grande qualité. S'il travaille sans relâche à la maîtrise de la magie, de la ventriloquie, du jeu de comédien, du chant, etc., il accorde une place essentielle à l'écriture de textes riches de sens et d'humour ainsi qu'à la mise en scène.

Après avoir construit de toute pièce un premier spectacle « De la Magie aux Chansonniers », présenté pendant près de vingt ans au public des bateaux de croisière, Peter Din écrit en 1989 un opéra pour enfants : **Maxime, le rêve magicien**. Porté dès l'enfance tel un rêve, ce projet prend forme lorsqu'à 29 ans, Peter Din est choriste à l'opéra de Saint Etienne. Souhaitant personnifier ce qu'il a pu ressentir enfant lorsqu'il est monté la première fois sur une scène à 7 ans, il fait part de son idée à son chef de chœur, Claude Delbare. Séduit, ce dernier accepte de travailler avec lui à la composition de la musique. En 48 heures, Peter Din écrit le livret d'un seul jet. Avec 144 choristes, 10 musiciens et 27 comédiens dont 25 enfants, commence alors l'apprentissage de la mise en scène. Peter Din se souvient : **« Ce fut le grand saut, une immersion dans le travail de metteur en scène, et ce ne fut pas toujours facile ! Beaucoup d'enfants n'avaient jamais vu de théâtre, j'ai dû apprendre à les écouter, à les connaître et à les comprendre pour pouvoir les diriger. Cette expérience a été déterminante dans l'approche de mon métier et a marqué le début de mon chemin vers le jeune public. »**

**Le Magicien Voyageur, La Maison Magique, Sac à Magie... et demain ?** Actuellement, Peter Din travaille à un nouveau spectacle, destiné toujours aux enfants de moins de six ans. Pour sa nouvelle création, Peter Din a choisi le thème de Noël. **« Noël, c'est une croyance pour les enfants et c'est si bon de croire au Père Noël ! L'imagination est indispensable au développement des enfants, nous devons en tant qu'adultes et a fortiori artistes, nourrir cet imaginaire et protéger les rêves des enfants. Comment un enfant pourrait-il d'ailleurs avoir envie de grandir sans rêve ? »**

**Création 2021 en collaboration avec la Cie Dmaskmoi : « Boule de Noël »** Le magicien voyageur revient accompagné par les lutins du Père Noël dans un décor de féerie. La magie se mêle à la danse, la chanson et le Père Noël en personne s'invite à la fête...



### **Des lettres pour le Père Noël (titre provisoire)**

*Quelques semaines avant le grand soir, le Père Noël se réveille de sa sieste pour relever son courrier. Mais lorsqu'il ouvre sa boîte aux lettres, comme tous les jours depuis plusieurs mois, elle est VIDE. Pourquoi le Père Noël ne reçoit-il plus aucune lettre ? Rudolph, son fidèle renne, lui fait part de son avis : le Père-Noël est devenu has-been, totalement dépassé ! Il faut qu'il revoie sa communication, qu'il fasse de la publicité, de la magie, de la chanson, change son look, la décoration de sa maison... Réticent dans un premier temps, le Père-Noël se laisse finalement convaincre. Mais rien ne marche... C'est alors, qu'en réparant sa maison, il provoque un court-circuit et que tout s'éteint. La lumière revient et réveille le Père-Noël... Ouf, tout cela n'était qu'un rêve et la boîte aux lettres est pleine à craquer de lettres d'enfants.*

**Un spectacle pour croire encore et toujours au Père-Noël, partager une aventure avec lui « pour de vrai » et lui confier... sa lettre, évidemment !**

## TRANSMETTRE, C'EST MAGIQUE !

Au fil de ses quinze années d'expériences auprès des enfants, Peter Din est devenu un spécialiste reconnu du spectacle jeune public mais également un formidable pédagogue. Riche de passion et de générosité, il n'a de cesse de transmettre à ses confrères, aux professionnels de l'enfance et au grand public, sa vision de la prestidigitation et ses apports en matière de pédagogie.



# Pour faire de la magie avec les tout-petits...

Pour les magiciens, artistes jeune public, animateurs de centres de loisirs et tous les professionnels du monde de la petite enfance, Peter Din a condensé ses expériences et son savoir dans des livres et conférences.

Par le prisme de la mise en situation réelle, il partage sa vision du spectacle à destination du jeune public et ses « trucs et astuces » pour respecter la psychologie de l'enfant.

## L'Atelier de magie sans larmes

Comment initier les enfants à la magie sans briser leurs rêves ?

Au travers d'exemples concrets, Peter Din, en collaboration avec Hervé Pigny, réunit les enfants et les animateurs dans une découverte ludique et progressive de l'art de l'illusion.

A la façon d'un conte, cet ouvrage apprend, non pas à faire faire de la magie aux enfants, mais comment leur apprendre à faire comme s'ils étaient de « vrais » magiciens !

Un guide pratique qui apporte plein de réponses utiles pour savoir organiser les lieux, gérer la durée et la progression pédagogique, captiver les enfants, préserver l'impression magique, etc.



Editions Alternance Théâtre - 2010

Livre +  
Conférence

Livre



## La grande magie des tout-petits

Avec 4 éditions et plus de 1 500 exemplaires vendus, ce premier livre consacré à la magie à destination des très jeunes spectateurs est devenu une référence pour tous les magiciens, artistes et professionnels du spectacle et de l'enfance. En attendant une 2e version réactualisée de l'ouvrage – sortie prévue début 2016 -, La grande magie des tout-petits est également le sujet d'une conférence qui invite les artistes et magiciens à plonger dans l'univers des enfants.

Comment composer un personnage, un costume, un décor ? Quels tours choisir ? Comment travailler en crèche, à domicile, en milieu scolaire ou en théâtre et adapter son spectacle au lieu ?

A toutes ces questions, Peter Din apporte de multiples pistes de travail et de réflexion, ainsi que de nombreuses réponses concrètes, toutes tirées de son expérience. A partir de rencontres, d'échanges et de conseils prodigués par des professionnels d'horizons divers – comédiens, metteurs en scène, directeurs de salles, enseignants, médecins pédiatres ou parents ! -, Peter Din réussit en effet à conjuguer psychologie de l'enfant, pédagogie, spectacle et magie.

*« La conférence proposée par Peter Din n'est pas une conférence traditionnelle dans laquelle le conférencier enchaîne routine sur routine. C'est une étude approfondie de ce qui différencie un spectacle à part entière d'une succession de tours... Une excellente conférence. Chaque magicien présent est reparti avec la tête remplie de pistes ou d'idées à explorer pour son propre spectacle. On en redemande ... »*

Cyril Lamy du Cercle magique de Lorraine

# Pour faire de la magie avec tous les petits...

Pour son dernier livre paru en juin 2020, Peter Din s'est posé la question :

La magie est-elle un concept accessible aux bébés de 9 à 24 mois ? C'est ce qu'il vous propose de découvrir dans cet ouvrage. De la recherche fondamentale sur les stades d'évolution des enfants à leur perception cognitive de l'acte magique. De la conception d'une animation au sol au sein d'une crèche à sa présentation. C'est une approche inédite qui vous est proposée. Que vous pratiquiez l'art magique pour les enfants ou uniquement pour les adultes. Vous y trouverez matière à développer votre pratique et à mieux en comprendre le fonctionnement.

## Extrait de la préface de Benoit Rosemont

Cela fait un quart de siècle que je pratique sérieusement la magie, en particulier celle pour les enfants, et la plus grande révolution dans mon approche du spectacle pour les petits a été de voir Peter Din sur scène, puis de lire sa **Grande Magie des Tout Petits**, il y a plus de 15 ans.

Tous les magiciens commencent d'abord à s'intéresser à un « truc », un effet, une procédure. Certains artistes pensent un peu plus et développent un scénario, une histoire pour embarquer les enfants dans une merveilleuse aventure. Mais une poignée seulement iront au bout du chemin, en envisageant le spectacle comme une succession d'émotions, plutôt qu'un enchaînement d'étapes narratives ou, pire, une suite de trucs.

Dans le livre que vous tenez en main, Peter Din vous donne tous les outils nécessaires pour penser votre démarche magique à l'envers... et la remettre ainsi à l'endroit !

Peter Din vous présente très concrètement ici tout ce que vous devez savoir pour vous lancer dans cette magie aussi merveilleuse qu'exigeante. Il vous suggère tous les axes pratiques nécessaires.

A vous de jouer...

**Benoît Rosemont**



## Quand le magicien devient ambassadeur... et pédagogue

En parallèle de ses engagements corporatifs et associatifs, en tant que magicien reconnu de ses pairs, éditeur, auteur, conseil artistique ou juge international, Peter Din a à cœur de partager avec le grand public sa passion pour l'art de la prestidigitation et de mettre en lumière lors de conférences l'histoire de la magie et l'intérêt du spectacle en pédagogie.

### La Magie, quelle histoire !

Des premiers hommes à aujourd'hui, en passant par la civilisation égyptienne, la cour de Paul 1er Tsar de toutes les Russies, le Moyen-Âge ou encore la grande inquisition, la magie est présente tout au long de l'histoire de l'humanité, jusqu'à influencer parfois les méandres de la vie politique.

Loin des conférences pupitre/papier, Peter Din use de ses talents de conteur et comédien pour embarquer son auditoire dans un jeu scénique

vivant et interactif. Cette conférence-spectacle sur les traces de la magie et des magiciens est un véritable parcours ludique et informatif, où histoires vraies, légendes, lieux, anecdotes, drames et images se succèdent et s'entremêlent.

Ouvert à tous, ce voyage à travers le temps et les lieux est l'occasion pour les enfants de découvrir ce qu'est la magie, très loin du « y'a un truc », et pour les adultes de ressentir ce chemin quasi « initiatique », qui conduit une personne comme toutes les autres, à choisir avec des motivations changeantes au cours des siècles et des événements historiques, le chemin du rêve et de l'imaginaire.



Conférence  
Spectacle

### Pédagogie et Spectacle

Se servir de l'art et du spectacle pour aider l'enfant à apprendre.

En s'appuyant sur sa formation de comédien, son expérience dans le domaine de la magie pour le très jeune public et un

travail permanent avec les professionnels de l'enfance et de l'éducation, Peter Din partage à travers cette nouvelle conférence une approche globale et didactique de la conception et de l'importance du spectacle dans l'apprentissage.

Cette conférence permet de mettre en lumière le rapport entre spectacle et pédagogie, éducation et divertissement et est également l'occasion de faire le point sur les acquis cognitifs suivant les âges, la psychologie propre aux

différentes étapes de l'apprentissage, ou encore la maîtrise et l'utilisation des émotions.

Conférence





## « La Magie de Peter Din a séduit les tout-petits »

Entre comique et magicien, en passant par la tendresse, Peter Din a fait rêver les jeunes enfants et peut-être aussi leurs parents. »

*La Nouvelle République - Michel Lamba*

## « Peter Din est une peinture... »

Si, pendant son spectacle le magicien voyageur, les apparitions de foulards, fleurs et cartes de ce magicien un peu gaffeur charment les plus de 3 ans, ses numéros de ventriloque avec son chien, Bobby, les laissent carrément sans voix. »

*Télé 7 jours*

## « Toujours aussi Magique ! »

Un spectacle de haut niveau présenté par Peter Din... »

*La Dépêche – Rignac*

## Excellent spectacle pour les 3-100 ans !

Un acteur formidable, un texte simple et riche à la fois, des couleurs, de la gestuelle, de l'animation, de l'humeur et de la curiosité. Mon fils de 3 ans a ri de bout en bout, en participant aussi au spectacle... il en a gardé de bon souvenirs jusqu'à en jouer un peu à la maison !! Bref, un spectacle à ne pas rater.

*Kimoberg pour Le Magicien Voyageur*

## Super spectacle

Nous sommes allés voir ce spectacle avec nos enfants de 5 et 8 ans. Nous avons été conquis, nos enfants ont adorés, ont pu participer et ont beaucoup ri ! Le magicien est exceptionnel, drôle, s'adapte aux enfants présents et les fait participer. Il faut y aller !

*btony78 pour La Maison Magique*

## Très bon spectacle

Un spectacle adapté à tout âge. L'approche de l'artiste vers les enfants est remarquable. Beaucoup de partage. Les enfants participent et s'amuse beaucoup, de la vraie magie.

*Kiwimehdi pour Le Magicien Voyageur*

## Bravo Peter !

Tour à tour ventriloque, chanteur, magicien, dessinateur, il nous enchante et nous fait participer, enfants et adultes, à son voyage. Que du bonheur pendant cette heure où l'on rit et écarquille les yeux... on ne s'ennuie pas un instant. La salle est toute petite et c'est bien pour ce spectacle familial qui semble être joué rien que pour nous. Allez-y sans hésiter !

*Virgule0209. Paris pour La Maison Magique*



## Liens utiles

### Site web

[www.peterdin.com](http://www.peterdin.com)

### Réseaux sociaux

- <https://twitter.com/peterdin78>
- <https://www.facebook.com/peter.din.77>

## Contact presse

Peter Din

[peterdin@me.com](mailto:peterdin@me.com)

06 99 04 81 01

